



TECH RIDER 2025

PREMESSA

Il contenuto di questo rider è strettamente confidenziale per il solo uso degli addetti ai lavori e non potrà quindi per nessun motivo essere reso noto a terzi estranei alla produzione della data.

REFERENTI:

Booking : Alessio Armetta +39 392 2035800 info@onstagespettacoli.com

CONTENUTI RIDER:

- 1 • INFO PRODUZIONE & MEZZI**
- 2 • INFORMAZIONI VENUE & PARKING**
- 3 • ORARI DI PRODUZIONE**
- 4 • STAGE/CAMERINI**
- 5 • POWER**
- 6 • LOCAL CREW**
- 7 • AUDIO**
- 8 • VIDEO & LIGHTS**
- 9 • RISERS**
- 10 • TRANSENNE/SICUREZZA/ESTINTORI**
- 11 • HOSPITALITY**

- 1 • INFO PRODUZIONE & MEZZI**

La produzione è composta da 7/9 persone, avrà al seguito una mezza produzione di effettistica scenotecnica (tassativa per lo show) e viaggia generalmente con un van 9 posti e un'auto. Sarà nostra premura avvisare l'organizzazione in caso di variazioni.

2 • INFORMAZIONI VENUE & PARKING

Per un agevole svolgimento logistico e tecnico si richiede al Local Promoter di inviare il venue rider.

Il Promoter dovrà predisporre un'area parcheggio presidiata per i mezzi di produzione nelle immediate vicinanze della venue, il parcheggio dovrà essere a disposizione dall'arrivo della crew fino al termine del load out. Tutti gli eventuali permessi di circolazione da e per il luogo dello spettacolo e tutti i permessi riguardanti parcheggi e occupazione del suolo pubblico saranno ad onere dell'organizzazione locale.

3 • ORARI DI PRODUZIONE

17.30 – Arrivo crew e setup

18:30 – Soundcheck

19:30 – Cena

21:30 – CRAZY 90s SHOW

23:45 – END SHOW

23:45 – Load out

N.B: gli orari sopraindicati sono da ritenersi puramente indicativi e possono essere modificati in base alle esigenze dello show e dell'organizzazione locale previo accordo con il referente di Crazy 90

4 • STAGE / CAMERINI

E' richiesto un palco di misure minime 8 x 6 alto 0,80 conforme alle attuali norme vigenti in materia. Il palco dovrà essere libero da qualsiasi ingombro e messo in sicurezza dall'orario di load in.

E' richiesto un fondale nero che copra interamente il fondo dello stage.

E' fondamentale predisporre un camerino chiuso su quattro lati nelle immediate vicinanze del palco di almeno 4mt x 4mt completo dei seguenti accessori:

- 01 adeguata illuminazione
- 01 ciabatta di corrente per collegare phon e piastra
- 01 specchio a figura intera
- 01 tavolo
- 06 sedie
- 01 rella appendiabiti con grucce
- 01 stufa elettrica (se necessaria)

5 • POWER

Saranno necessarie le seguenti forniture elettriche:

- 05 x prese cee 230v 2poli + terra dal lato frontepalco da lato della scala di accesso
- 01 x presa cee 230v 2poli + terra frontepalco dal lato opposto

Queste dovranno essere pronte e testate dall'orario di load in

6 • LOCAL CREW

Fin dall'orario di Load In dovranno essere presenti le seguenti figure professionali:

- 01 responsabile produzione/organizzazione locale con totale capacità decisionale
- 01 P.A Man / responsabile audio del service locale
- 01 responsabile/operatore luci del service locale
- 01 responsabile video del service locale

7• AUDIO

P.A. SYSTEM:

Si richiede un impianto audio 3 vie di fascia professionale alta, composto da (almeno) 6 top per lato tassativamente sospeso, (almeno) 8 sub 2x18" in configurazione arch array o hand fire e front fill per la sonorizzazione delle prime file. E' richiesta una pressione sonora in regia di 130db. Il sistema dovrà essere allineato e tarato prima dell'arrivo della crew.

(Esempi di marche accettate; Martin Audio, Jbl, L-acoustics, Eaw, Rcf, Axiom Proel, Vio Db Technologies)

NON SONO ACCETTATI IMPIANTI AUDIO AUTOCOSTRUITI

MONITOR:

02 X wedge 12" biamp posizionate frontepalco - in alternativa 02 sidefill

02 X wedge 12" biamp in postazione dj

01 X sub 15/18" in postazione dj

Il sistema monitor per il dj deve poter essere controllato dall'uscita booth della console.

MISC:

- Si richiede 02 XLR in postazione dj per l'uscita main LR della console dj
- Si richiede 02 JACK in postazione dj per l'uscita booth LR della console dj
- Si richiedono 02 radiomicrofoni a gelato (di scorta) con capsula cardioide (preferibilmente Shure SM58 o equivalente).

8 • VIDEO / LIGHTS

VIDEO:

Si richiede uno schermo (preferibilmente ledwall) di almeno 4x2,5 rapporto 16:9 appeso alla struttura in posizione upstage center. In alternativa accettiamo anche uno schermo tradizionale con un videoproiettore da almeno 20.000 ansi lumen.

Richiediamo la fornitura di uno schermo ledwall posizionato di fronte alla console di misura 2X1.

La produzione fornirà al responsabile video una chiavetta usb contenente i contributi da far passare sugli schermi durante tutto lo show.

N.B: il video iniziale dello spettacolo contiene audio per circa 3 minuti che deve essere diffuso sul PA.

LIGHTS:

Si richiede un'impianto luci adeguato alla location preferibilmente con l'utilizzo di fari motorizzati di tipo spot/beam per il controluce e wash per i frontali (vedi disegno allegato). E' richiesto un'operatore luci con ottima conoscenza del banco luci e con una discreta conoscenza della dance anni 90 che segua lo spettacolo.

La produzione di Crazy 90 è autonoma per la gestione della propria effettistica scenotecnica al seguito.

9 • RISERS

Si richiede una pedana di 4X2 alta 20/40 cm per la postazione dj upstage. (vedi plot allegato) E' richiesto un tavolo per la console 2X1 alto 1 metro con zampe di sezione quadrata (tipo pav).

10 • TRANSENNE / SICUREZZA / ESTINTORI

Per motivi di sicurezza si richiedono transenne di tipo antipanico nel fronte palco a distanza di almeno 3 metri a causa dell'utilizzo di effetti di fiamme libere verticali.

E' necessario transennare con transenne di tipo C.e.t.a. i lati destra e sinistra del palco e camerino.

Si richiede la presenza di operatori addetti alla sicurezza per artisti, staff e backstage in un numero adeguato alle esigenze della venue.

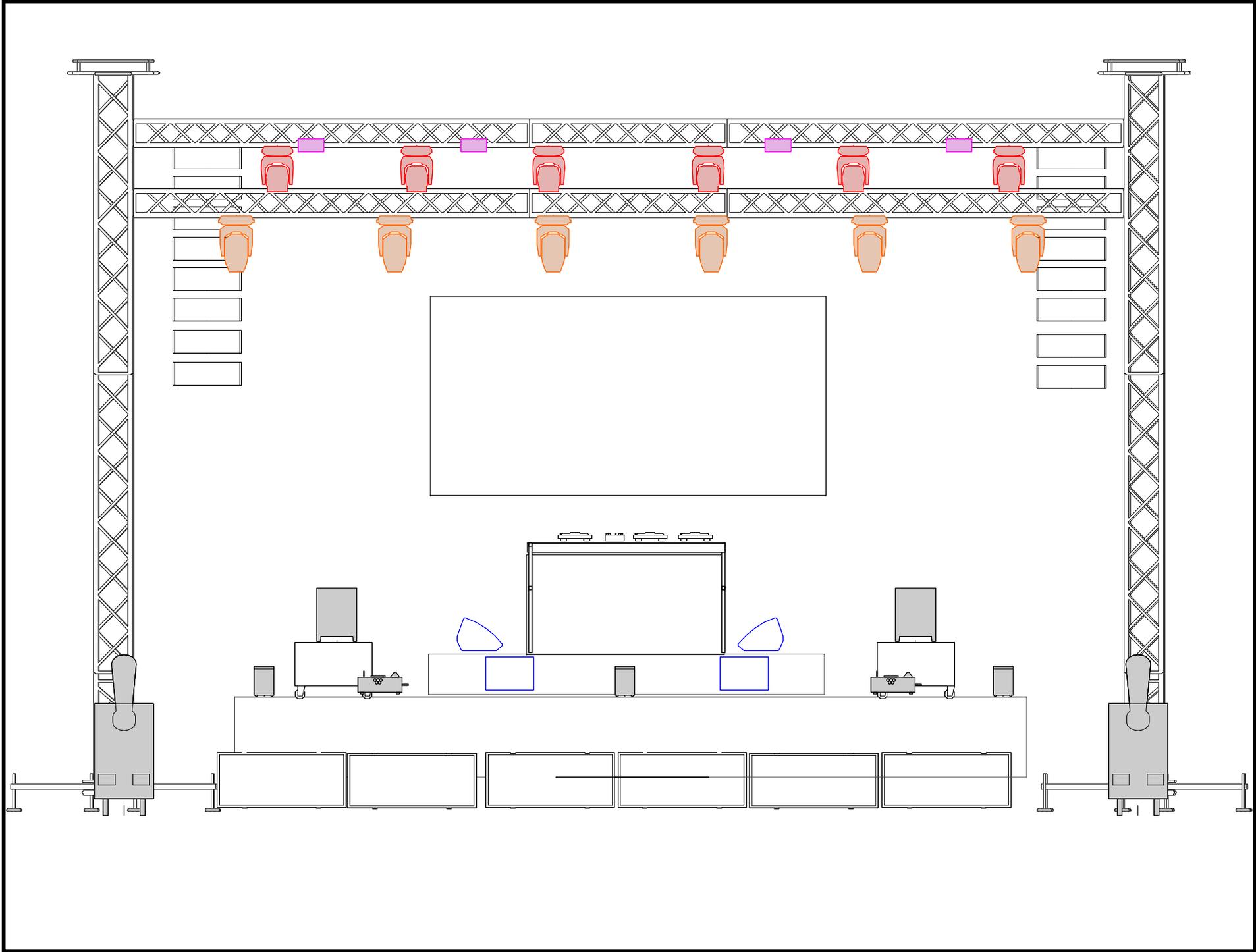
Indipendentemente dalle prescrizioni previste dalle Autorità locali competenti nei confronti della struttura, il Promoter si impegna a fornire un numero adeguato di estintori a CO2 e POLVERE in zona palco fin dall'orario di Load In.

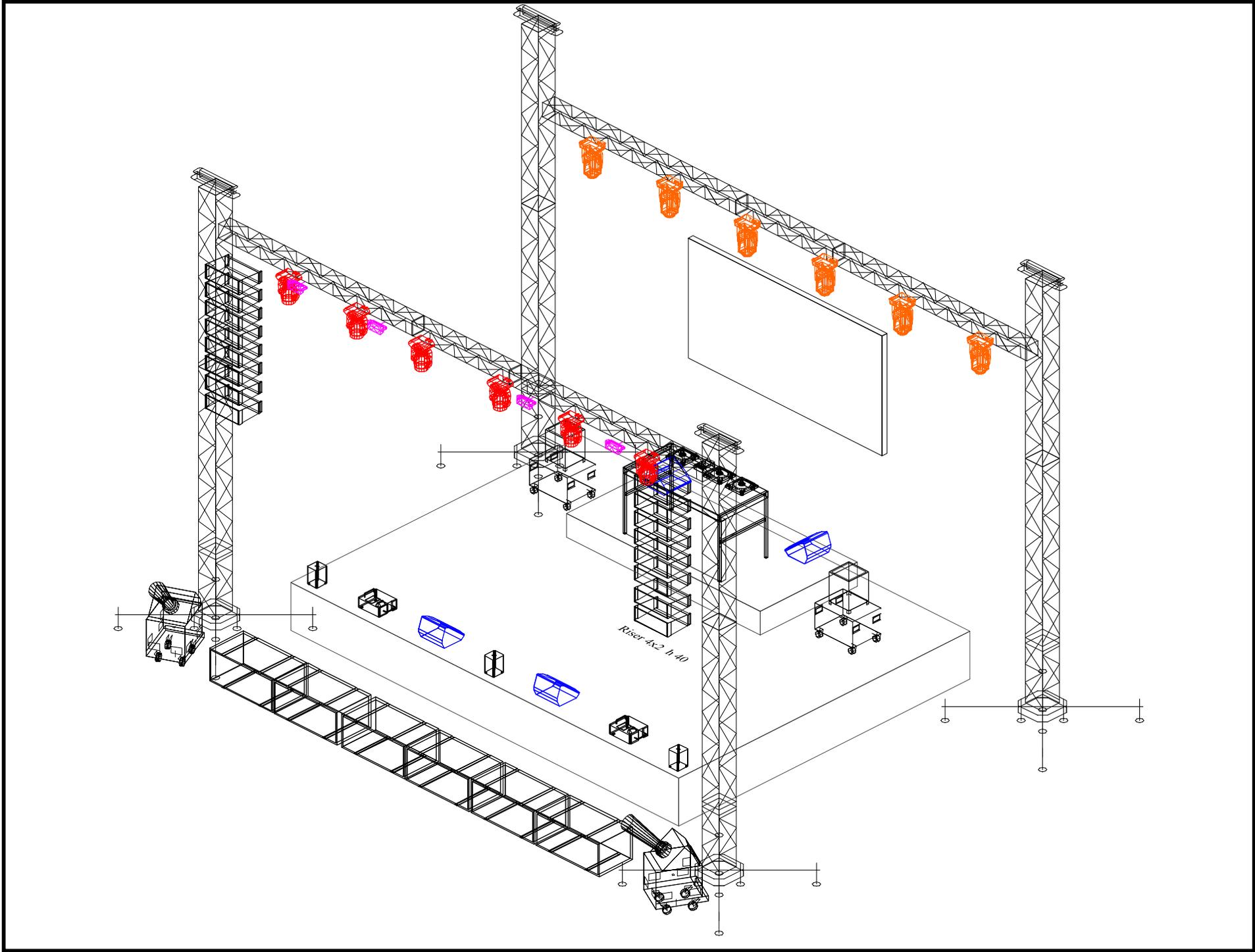
11 • HOSPITALITY

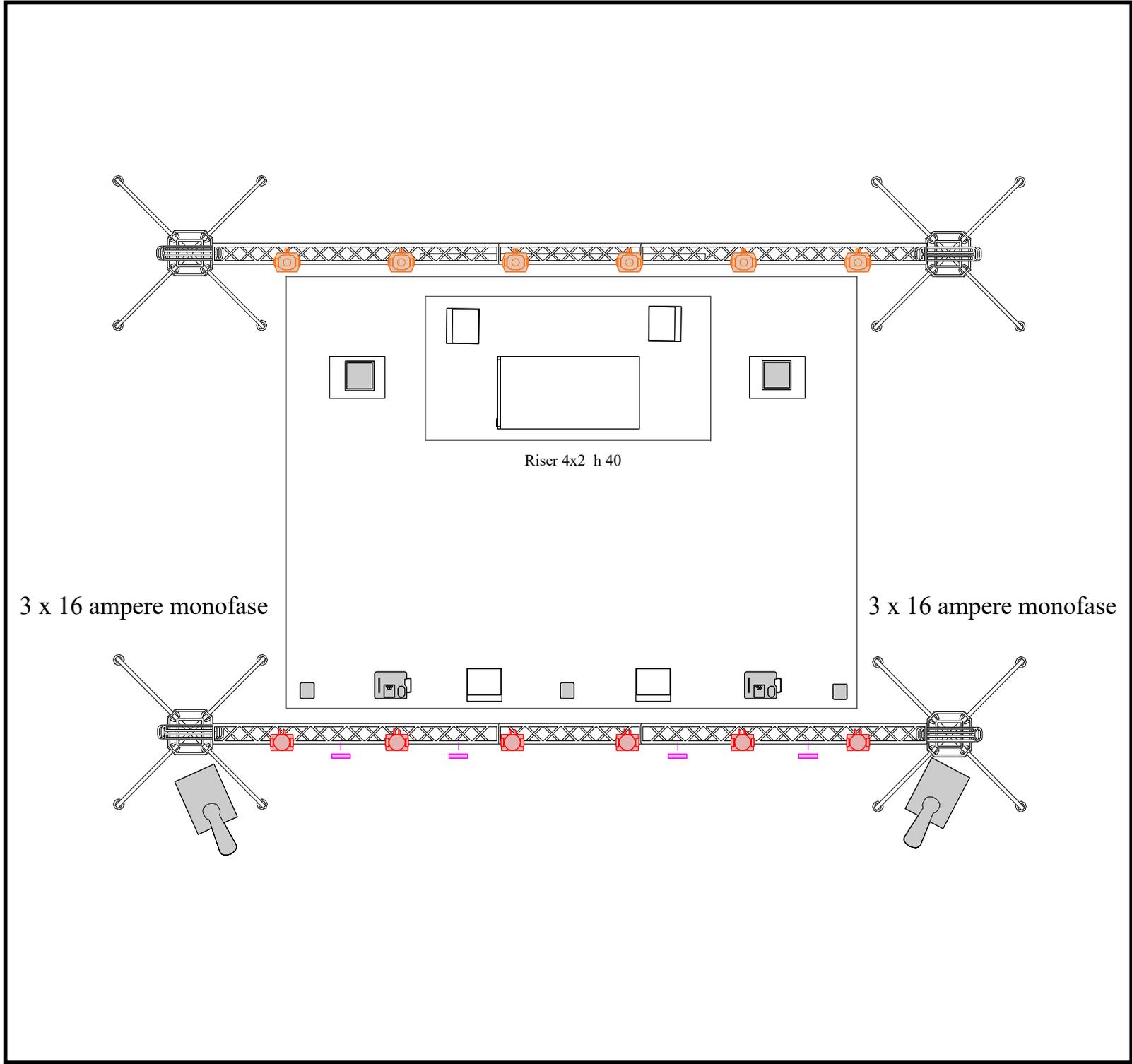
Si richiede la cena per tutta la crew (7/9 persone) composta da almeno 02 portate di carne o pesce a scelta, accompagnate da acqua, bibite, birra o vino.

Si richiedono delle bottigliette di acqua naturale da 0,50 disponibili in camerino per tutta la crew dall'orario di load in al load out.

Sarà cura del nostro referente comunicare tempestivamente all'organizzazione eventuali intolleranze e/o allergie alimentari.





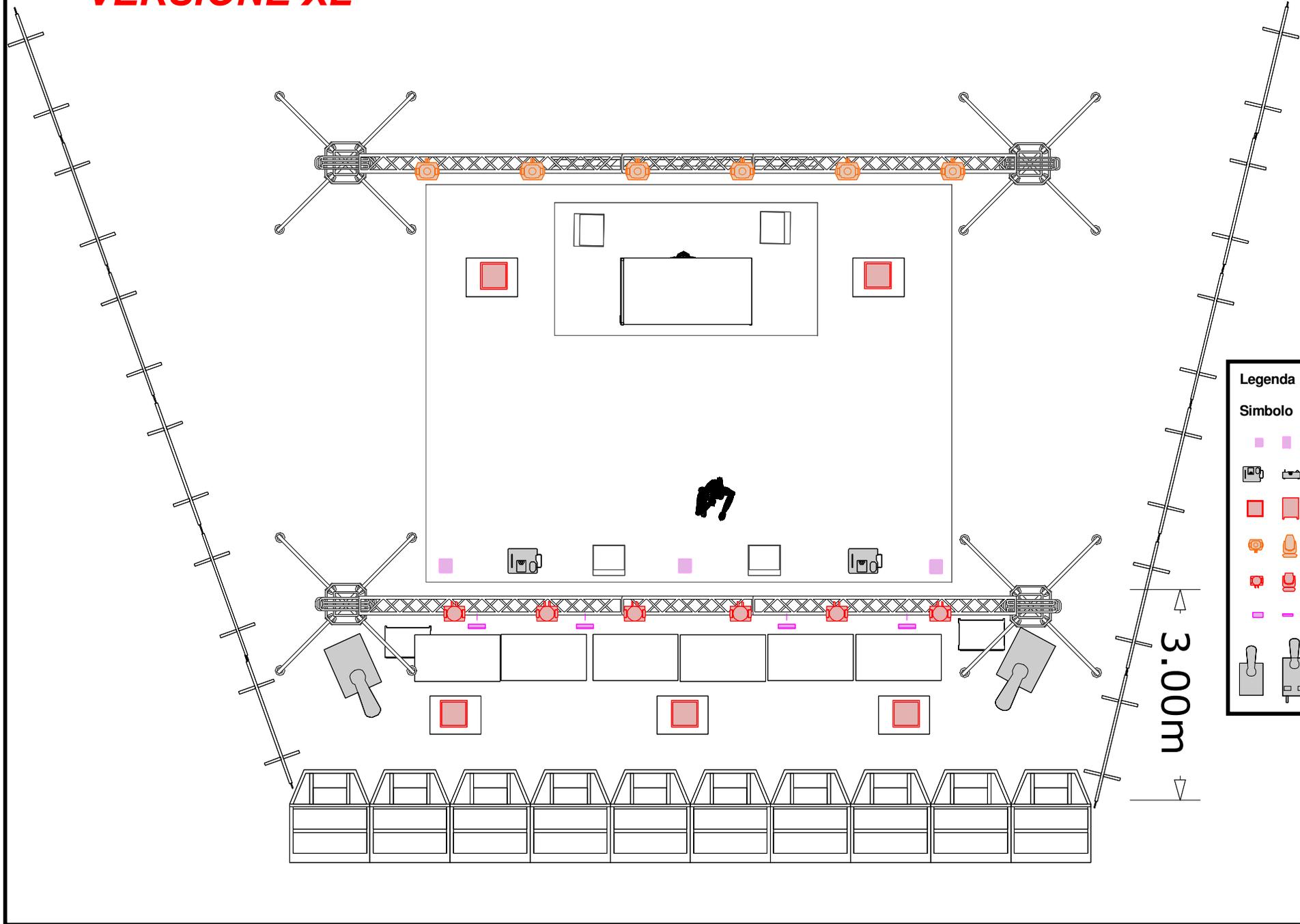


Legenda

Simbolo	Nome	Conteggio
	Sparkular	3
	Vertical fog	2
	X2 Power Flame	2
	Movin head Beam	6
	Movin head Wash	6
	Blinder 2 Lamps	4
	Sparacoriandoli	2



VERSIONE XL



Legenda

Simbolo	Nome
	Sparkular
	Vertical fog
	X2 Power Flame
	Movin head Beam
	Movin head Wash
	Blinder 2 Lamps
	Sparacoriandoli